



staff

Unidad Editorial, Revistas S.L.U.

Presidenta: Carmen Iglesias
Consejero Delegado: Antonio Fernández-Galiano
Director General de Publicidad: Alejandro de Vicente
Director General: Cayetano Ramos
Director General Editorial: Pedro J. Ramírez
Director Editorial: Miguel Ángel Mellado
Director de Arte: Rodrigo Sánchez

Director: Ivan Martínez-Cubells Leyún
Redactora jefe: Pilar Manzanares Olavezar
Fotografía: Quico García
Redacción: M^a Carmen Torrente, Luis Labarga, Maite Garaycochea, Pilar Cámara, Leticia Chiarri e Isabel Rodríguez. Isabel Aguilar (Andalucía).
Diseño y maquetación: Rodrigo Parrado y Lourdes Esparza

MADRID
Avenida de San Luis, 25. Planta 0. Sector C. (28033)
Teléfono: 914 435 513
Fax: 914 435 636

BARCELONA
Avda. Diagonal, 640 Edificio 3,
4^a planta (08017)
Teléfono: 932 276 700 - Fax: 932 276 773

VALENCIA
Pasaje Doctor Serra, 1; 2^a, pta. 5 (46004)
Teléfono: 963 517 776 - Fax: 963 518 101

A CORUÑA
Juana de Vega 10 bis, 5^a planta (15003)
Teléfono: 981 208 537 - Fax: 981 228 459

SEVILLA
Avda. República Argentina 25, 9^o B (41011)
Teléfono: 954 991 440 - Fax: 954 272 501

PUBLICIDAD

Directora Área de Publicidad Madrid: Mar de Vicente
Teléfono: 914 435 513

Director de Producto: Jesús Ángel Prado
Teléfono: 914 435 561

Jefes de Publicidad: Patricia García Sánchez
Teléfono: 914 435 559

Ana Bartolomé
Teléfono: 914 435 548

Inmaculada Parrilla
Teléfono: 914 435 597

Javier Mata
Teléfono: 914 435 490

Andalucía: Silvia Torres
Teléfono: 954 991 440

Aragón: Álvaro Cardemil
Teléfono: 976 794 064

Catalunya: Joan Manuel Marcó
Teléfono: 932 276 775

Levante: Virginia Ortu
Teléfono: 986 227 826

Internacional: Juan Jordán de Urriés
Teléfono: 914 435 523

SOCIEDAD EDITORA

Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U., Madrid, Pradillo nº42.
© UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS. Madrid 2007. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de EME a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual.
Para autorizaciones, propiedadintelectual@recoletos.es

PRODUCCIÓN

Director: Fernando Gil

IMPRIME

ROTOCAYFO S.L. (IMPRESIA)
Ctra. de Caldas, Km. 3
Santa Perpetua de Mogoda
08130 Barcelona
CIF: B62808092

Depósito legal: M-32849-1992

Publicación controlada por
Miembro y representante en España de la
Association of European Campus Magazines



Miembro y representante
en España de la
Association of European
Campus Magazines

arte DE LEER

Condenados a vivir

El Santo Oficio se cuele en un blog en una intrigante y bellísima historia sobre la vida que cada uno escondemos

Lorenzo Silva ha vuelto a conseguir aquello que ya hiciera con «La sustancia interior», esa excelente novela que escribiera hace ya 12 años. No quiero decir con esto que el resto de sus obras sean malas, de hecho son todo lo contrario, simplemente me sublima la belleza que imprime a las intrigas que desarrolla en catedrales y conventos. Porque siempre hay algo más. En «El blog del Inquisidor» se desprende de las ataduras que a menudo nos condenan a mantenernos callados y, a través de un blog que grita al mundo una historia que esconde otra aún más terrible, muestra de qué materia está hecha la miseria humana y cómo es capaz de lapidarnos hasta hacernos creer que estamos muertos. Ahondando en el pasado, y a través de dolorosos recuerdos «sumergidos» en la vida de un inquisidor del Santo Oficio, que narra el proceso de las monjas de la Encarnación

Benita de San Plácido, en Madrid, por creer que 25 de las hermanas estaban endemoniadas, el camino se tuerce hasta llegar a la priora y fundadora doña Teresa de Silva, pecadora o víctima de sus propias creencias y tejamañejas, para mostrarnos las dos caras de un hombre que, sin redención posible, se confiesa al mundo. Pero su «oración» sólo alcanza a una historiadora con una vida insípida, llena de macas como la piel de una manzana golpeada en el lagar, para la que este hallazgo supone una chispa que, a la larga, podría abrigarle el corazón.



El blog del Inquisidor
LORENZO SILVA
Destino
18 euros

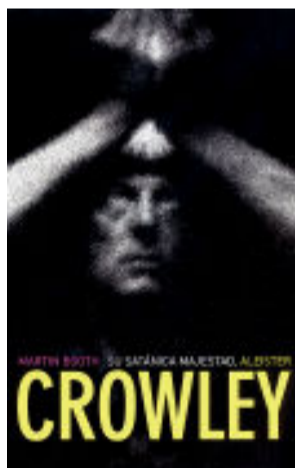
La intensa relación que se establece entre los dos «reos», la intimidad con la que se cuentan sus miedos y la dureza con la que desvelan sus

vergüenzas conmueve aún por encima de una trama hilada a la perfección por un «sastre» que tiene la condición humana por montera.



JOSÉ BOTELLA

Una biografía de la «bestia» humana



Su satánica majestad, A. Crowley
MARTIN BOOTH
Melusina Editorial
29, 50 euros

Poemas sobre psicópatas sexuales que se convierten en asesinos, versos escatológicos, «experimentos» con opio, éter, anhalonina y cocaína juntos, sexo y sectas que acaban practicando rituales no aptos para estómagos sensibles en el desierto de Argelia. Todo esto y mucho más es lo que ofrece esta biografía que el escritor, poeta y editor Martin Booth escribió sobre Aleister Crowley, el hombre que mantuvo relaciones sexuales con cientos de hombres y mujeres de todo el mundo porque era de ahí de donde salía la fuerza creativa necesaria para realizar su trabajo y poder ejercer control sobre casi cualquier cosa mediante el solo empleo de la voluntad.

Entre líneas que no dibujan fronteras



En torno a los márgenes
S. RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN
Minotauro Digital
16 euros

La premisa de este interesantísimo análisis es tan sugerente como la lectura de este libro: «La mejor literatura no se está escribiendo en los centros tradicionales de la cultura, sino que proviene de los márgenes de lo que fue la civilización occidental: la India, Nigeria, el Caribe, Hispanoamérica o Yugoslavia, también Turquía y algunos países islámicos». De este modo, en «En torno a los márgenes. Ensayos de literatura poscolonial», el autor no sólo analiza el porqué de este fenómeno, sino que pone de manifiesto lo que de común tienen autores tan diferentes como el nigeriano Chinua Achebe, el británico de origen indio Salman Rushdie o el español Juan Goytisolo.

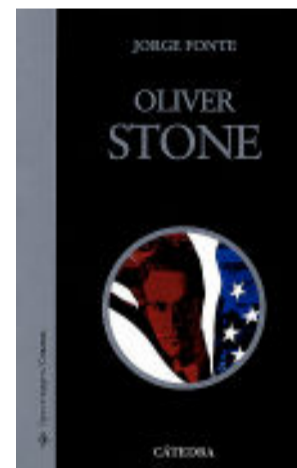
Cambios filosóficos en la era digital



Sócrates en el hiperespacio
JOAQUÍN RODRÍGUEZ
Melusina. Colección Circular
16 euros

La segunda entrega de la trilogía «Edición 2.0», que se inició con «Los futuros del libro», se sirve de un diálogo de Platón, en el que Sócrates intenta convencer a Fedro de las inconveniencias de la invención y uso de la escritura, para volver a ahondar en lo mismo: las nuevas formas de transmisión y sus soportes. Oportunamente, Joaquín Rodríguez se fija en una cuestión que, con el uso de Internet, ha agudizado ese debate: el intercambio de conocimientos es muy común en chats, que son el ágora griega, y los contenidos están menos vigilados, aunque más vigilantes. Si Platón volviera, se metería de nuevo en la cueva a pensar sobre todo esto.

Las dos caras de un director, Stone



Oliver Stone
JORGE FONTE
Cátedra
13 euros

La filmografía de Oliver Stone presenta dos caras: por un lado, tenemos al artista comprometido políticamente, un hombre al que podemos considerar como un cronista de la historia norteamericana de los últimos 40 años. Por otro, tenemos una serie de películas con las que el director ha querido alejarse diametralmente de los temas políticamente complejos que suele tratar. Este libro analiza en profundidad todas y cada una de sus películas. Desde las pertenecientes al primer bloque, como «Platoon», «El cielo y la tierra», «Nacido el 4 de julio» o «JFK» a las del segundo, como «U-Turn, giro al infierno», «The Doors» o «Un domingo cualquiera».