

LIBROS



TORRES Y GONZÁLEZ

La pícara ventera y venturera
(Libros del Minotauro, 2009)

Los autores son desconocidos incluso para los personajes que pueblan esta divertida obra. Ambos recogen el legado de unos antepasados suyos 400 años después de que la famosa obra *La pícara Justina*, escrita por Nicolás Antonio en 1605, se convirtiera en un hito de la novela picaresca española. Hoy, en pleno siglo XXI, Torres y González retoman ese género para dar a luz una continuación aprócrifa de aquella obra del siglo de oro. Las tropelías, las burlas y los enredos, los engaños y las bufonadas se suceden en la vida de Justina, cuyas aventuras se narran tras las que protagonizó en el tomo anterior. Una mujer que se finje y hace de Celestina en una venta de mal vivir y se relaciona con otros pícaros y truhanes. Todo con un lenguaje que recupera el buen decir, la prosodia y el encanto del siglo de oro. Pese al anacronismo, el libro se hace ameno y divertido.



CHRISTIAN VON DITTFURTH

Un hombre intachable
(Pàmies, 2009)

Uno de los grandes aciertos de esta novela del alemán Christian von Dittfurth es la elección del personaje. Se trata de un libro de misterio, de novela negra, con crímenes y secretos que se ocultan tras de las palabras, las pistas y los gestos de los protagonistas. Joseph Stachelman es profesor de historia en la Universidad de Hamburgo, especializado en el período de la dominación nazi, aunque su vocación flaquea y su autoestima está literalmente por los suelos. Por otro lado, en la ciudad se están sucediendo una serie de misteriosos asesinatos sobre los que la policía no tiene pistas fiables que seguir. Uno de ellos, el inspector Ossi, requiere los servicios del profesor, antiguo amigo suyo, para ayudarle a desenredar la extraña madeja criminal cuyo hilo se dirige a las siniestras SS.

Un espectáculo desenfundado de ritmos mestizos

Terrakota

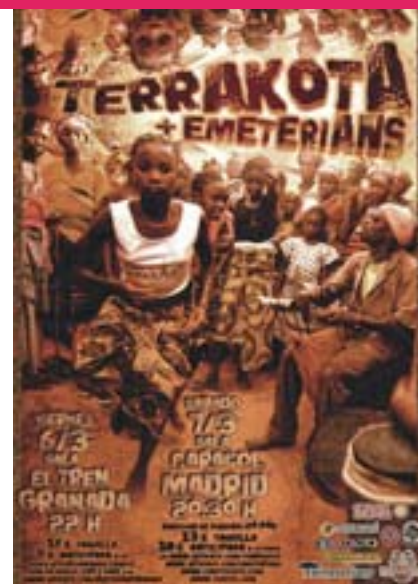


JAVIER HERRERO / jherrero@periodicopublicidad.com

Tienen los pies en Portugal pero el alma es profundamente angoleña, haciendo muchas paradas en otros puntos de la geografía africana. La música de Terrakota se convierte en un desenfundado festival de ritmos, de mezclas, de mestizaje sonoro. Los festivos bailes de la tradición africana se convierten en una gran banda que pone el espíritu del rock y un poco del rapeado *hip-hopero* en sus intenciones. Podrían ser, para quienes no los conozcan, algo así como lo que hacen aquí en nuestro país Ojos de Brujo, aunque si estos buscan sus raíces en el flamenco y la rumba, los de Portugal lo hacen en la morna y otros ritmos congoleños. El resultado es una fiesta total que hace mover al más parado (a pesar de que, como nota negativa, los asistentes tuvimos que esperar más de hora y media el comienzo del espectáculo, con la sala abarrotada y el agotamiento haciendo

mella en el ánimo). Porque antes de la aparición de Terrakota sobre el escenario, animaron al público los numerosos miembros de Emeterians, un combo de reggae que contaba con un gran predicamento de seguidores bailarines.

Los regulares soniquetes reggae de Emeterians animaron a la concurrencia y la prepararon (tras otra larga pausa para adecuar el escenario) para la actuación de los protagonistas de la noche, que el día anterior habían dejado su huella en Granada. Terrakota está considerada una de las bandas de músicas del mundo más internacionales que ha dado Portugal (con el permiso de Madre Deus, claro) y su espectáculo, liderado por la voz y el baile subyugante de Romi, tiene los ingredientes necesarios para poner a bailar a un público cosmopolita y mestizo (como lo es su música).



TERRAKOTA (+ EMETERIANS)
Sala Caracol (7 de marzo de 2009)



DISCO

Within my walls

La propuesta del israelí Idan Raichel tiene cada vez más seguidores en el mundo entero. Originario de la zona que pone en jaque la política global con el eterno enfrentamiento de su país con el pueblo palestino y con los países árabes, Raichel hace de su música una herramienta modesta pero útil para que el sentimiento de que todos somos hermanos se vaya filtrando poco a poco en la conciencia de los ciudadanos del mundo (que somos la mayoría). Su proyecto se forma a partir de las músicas de muchos pueblos y acoge a muchos artistas que dan al conjunto la idea de que Raichel no es líder sino sólo coordinador del mismo, con distintas voces, con distintas músicas que aportan riquezas sonoras procedentes de Israel, Palestina, Etiopía, Yemen... Y muchos otros lugares del mundo, pues para este nuevo trabajo ha contado con la colaboración de la colombiana Marta Gómez, la caboverdiana Mayra Andrade y la ugandesa Somi. Al tiempo que se produce el lanzamiento de este *Within my walls* (*Dentro de mis muros*, una referencia muy adecuada para el muro de la vergüenza levantado por Israel), la banda se embarca en una gira mundial que parece ser que recalará también en nuestro país, aunque aún no hay fechas confirmadas. / J.H.

THE IDAN RAICHEL PROJECT

Within my walls
(Cumbancha, 2009)

DISCO

Alkohol: Sljivovica & Champagne

Es Goran Bregovic de esos personajes que han logrado dar el salto de la popularidad local a la universalidad. Sus espectáculos consiguen que el público vibre sin dudas ante lo que ve y escucha. Su nuevo disco, *Alkohol: Sljivovica & Champagne*, vuelve a profundizar en el sonido que ha hecho del artista uno de los más conocidos de la música balcánica. Y, como siempre, aderezando los sonidos del folclore tradicional con el rock y otros estilos. Así, el título responde perfectamente a esa filosofía musical: Sljivovina es la bebida nacional de su país y lo enfrenta a la sofisticación que desprende otra bebida, el champagne, creando de esta forma un diálogo, melódico a veces, furioso y violento otras, entre oriente y occidente, entre el pueblo y la ciudad, entre las bandas populares y los grupos de rock... Un trabajo que presenta en nuestro país en directo los días 14, 16 y 18 de este mes en Cádiz, Madrid y Barcelona respectivamente. Más info en www.actuacomunicacion.com. / J.H.



GORAN BREGOVIC

Alkohol: Sljivovica & Champagne
(Universal, 2009)

DISCO

Mis operaciones habituales

El disco anterior, *Hypnagogic*, lo calificué como demasiado comercial porque no conseguía distinguir la propuesta que ofrecían de otras que sonaban demasiado parecidas en las emisoras de radio y eran tan insistentes sus estruendos que temía acabar aborreciendo su soniquete. Pero parece que Leda Tres están consiguiendo definir su sonido y este nuevo disco (con una presentación muy elegante) ofrece una serie de viñetas musicales a modo de cómic sobre historias pequeñas de la vida cotidiana. No se hacen difíciles, siguen sonando a pop comercial, pero la firma tiene más seguridad, mas matices y el conjunto es más rico. / J.H.



LEDATRES
Mis operaciones habituales
(Origami, 2009)

DISCO

Veracruz

Recuerdan ligeramente a aquellos grupos ochenteros que discurrían a medio camino entre la música vaquera y el *punk underground* más oscuro y algo siniestro (me vienen a la cabeza, por ejemplo, los estadounidenses Violent Femmes). Pero son de por aquí cerquita y, aunque cantan casi todo en inglés, están próximos también a mucha



VERACRUZ

Veracruz
(Autoeditado, 2009)



de la música indie que se cuece por nuestro país. Suenan contundentes, con una voz sobria y que da profundidad a las guitarras con letras por vez primera (en su anterior y primer disco sólo había juegos de palabras adaptados casi por azar a la música). ¡Ah! Y lo editan sólo en vinilo, que incluye un enlace para poder descargar los temas en mp3. / J.H.